



Conservar Patrimonio: equilibrios en el presente

António João Cruz

Director de *Conservar Património*,
Instituto Politécnico de Tomar,
Laboratório HERCULES, Portugal

El origen

La revista *Conservar Património* surgió en 2005 con el ambicioso objetivo de contribuir al desarrollo de la conservación y restauración en Portugal. En ese momento, la formación en conservación y restauración ya se realizaba en escuelas de enseñanza superior (desde 1989), pero las publicaciones de conservadores-restauradores continuaban siendo poco comunes en el resultado de su aprendizaje que, en la mayor parte de los casos, todavía se realizaba en el taller a través de la tradicional relación entre maestro y aprendiz, centrada en la transmisión oral, característicamente cerrada sobre sus propios secretos. Sin embargo, parecía que el estatuto que se pretendía para la conservación y restauración a través de la creación de los cursos superiores implicaba la interacción entre conservadores-restauradores en un contexto abierto y la consecuente divulgación pública y discusión de las intervenciones basándose en un soporte escrito y en un conjunto de reglas claras y rigurosas, tal como sucede en otras áreas del conocimiento. Aunque existían algunas revistas nacionales ligadas al patrimonio, ninguna tenía las características necesarias ni proporcionaban ese espacio. Las revistas internacionales tampoco cumplían esa función, bien por el poco o nulo contacto que, de una forma general, tenían con ellas los conservadores-restauradores, bien por el exclusivo interés de esas revistas en las novedades metodológicas y en la complejidad de los recursos utilizados, algo que no era común en la mayor parte de las intervenciones.

Estas ideas fueron el origen de *Conservar Património*. Un año antes las había presentado a la ARP —Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal—, a través de un miembro de su dirección (Francisca Figueira), pues me parecía fundamental que la revista se asociara a la ARP, teniendo en cuenta tanto los objetivos de la asociación, relacionados con la valoración y defensa de la profesión del conservador-restaurador, como los profesionales que reunía.

La revista surgió con periodicidad semestral y, en un momento en el que el formato digital no tenía la importancia actual, en soporte de papel. Se definió como una revista científica, con, entre otras características, la revisión de los artículos por pares anónimos y la adopción de explícitas normas formales, tal y como era común en las revistas de las ciencias exactas y naturales aunque, de forma general, haya tomado como modelo la revista *Studies in Conservation*, del IIC —International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works—. Abierta a la colaboración de cualquier conservador-restaurador, la revista, igualmente, manifestó su interés por las contribuciones de otras áreas con relevancia para el patrimonio (en particular, historia del arte, arqueología, museología, química, física, biología, entre otras). Con el objetivo de contribuir al establecimiento y fijación de un vocabulario técnico en portugués, asumió su preferencia por la utilización de la lengua portuguesa, pero sin excluir la publicación en otros idiomas (entre ellos el castellano). El primer número, además del texto de presentación, tenía 5 artículos, 2 noticias y 74 páginas, dimensión que acabó por constituirse como referencia hasta ahora.

Aunque algunos objetivos y características eran evidentemente poco favorables a la inclusión en bases de datos internacionales, como el uso del portugués, fueron realizadas inmediatamente diligencias en ese sentido, al considerarse la indexación bibliográfica inherente a una revista científica. Antes de la salida del n.º 2, la publicación ya estaba incluida en AATA —Abstracts of International Conservation Literature—, del Getty Conservation Institute, y, poco después, en Chemical Abstracts, de la American Chemical Society.



Conservar Património

Edita: Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal (ARP).

Año de inicio: 2005.

Periodicidad: cuatrimestral.

Ámbito: espacio para la divulgación regular de los estudios y actividades de los conservadores-restauradores.

Difusión: revista impresa adaptada al soporte digital de libre acceso en la red, editada bajo licencia Creative Commons.

Consúltala: <http://revista.arp.org.pt>.

Los primeros años

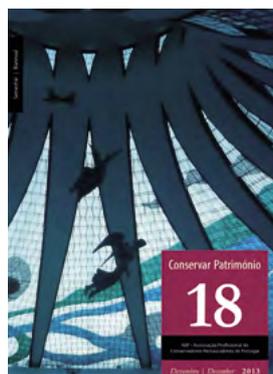
A pesar de su página en internet¹, el alcance de la revista era reducido, considerando tanto los lectores a los que llegaba, debido a las dificultades de la distribución de los ejemplares en papel, como el número de artículos recibidos que, en algunas ocasiones, permitían la salida de un solo volumen por año. Apenas tuvo mayor divulgación cuando en 2008 y 2009 lanzó números temáticos con la publicación de las comunicaciones presentadas en conferencias científicas (HMC 08-Historical Mortars Conference, organizada por el Laboratório Nacional de Engenharia Civil; y Colour 2008-Bridging Science with Art, realizada en la Universidad de Évora).

En contrapartida, el proyecto recibió un apoyo importante de un conjunto de personas, mayoritariamente extranjeras, entre ellas, varios conservadores-restauradores españoles, que aceptaron integrarse en el consejo científico creado en 2009, indispensable para la financiación de la revista por la FCT (Fundação para a Ciência e Tecnologia).

Los problemas de la falta de impacto y la progresiva disminución de los apoyos de la FCT, debido a la crisis económica en el país, crearon una situación que convertía en inviable la continuidad de la revista, por lo menos, con el formato inicial. Por eso, tras la salida del n.º 15-16, en 2012 según la información de la portada, pero realmente publicado el año siguiente, *Conservar Património* se transformó en una publicación digital de acceso libre, con el objetivo de eliminar los costes de impresión y facilitar su difusión. Simultáneamente, el mantenimiento de la revista en internet y el diseño se asumieron internamente, de forma gratuita, en vez de encargarse a empresas externas como se hacía anteriormente.

La adopción del formato digital

La adopción del formato digital con el n.º 17 (2013) redujo sobremedida los costes y dio a la revista mucha mayor visibilidad y difusión. Además de ello, disminuyó mucho el tiempo de publicación, pues cada artículo, tras ser aceptado, pasó a estar disponible en la sección de "Artículos en prensa". Igualmente, de acuerdo con las reglas de publicación de las grandes editoras internacionales, se consideró que esa transformación requería, como se concretó poco después, la atribución del Digital Object Identifier (DOI) a cada artículo.



"La adopción del formato digital redujo sobremanera los costes y dio a la revista mucha mayor visibilidad y difusión"

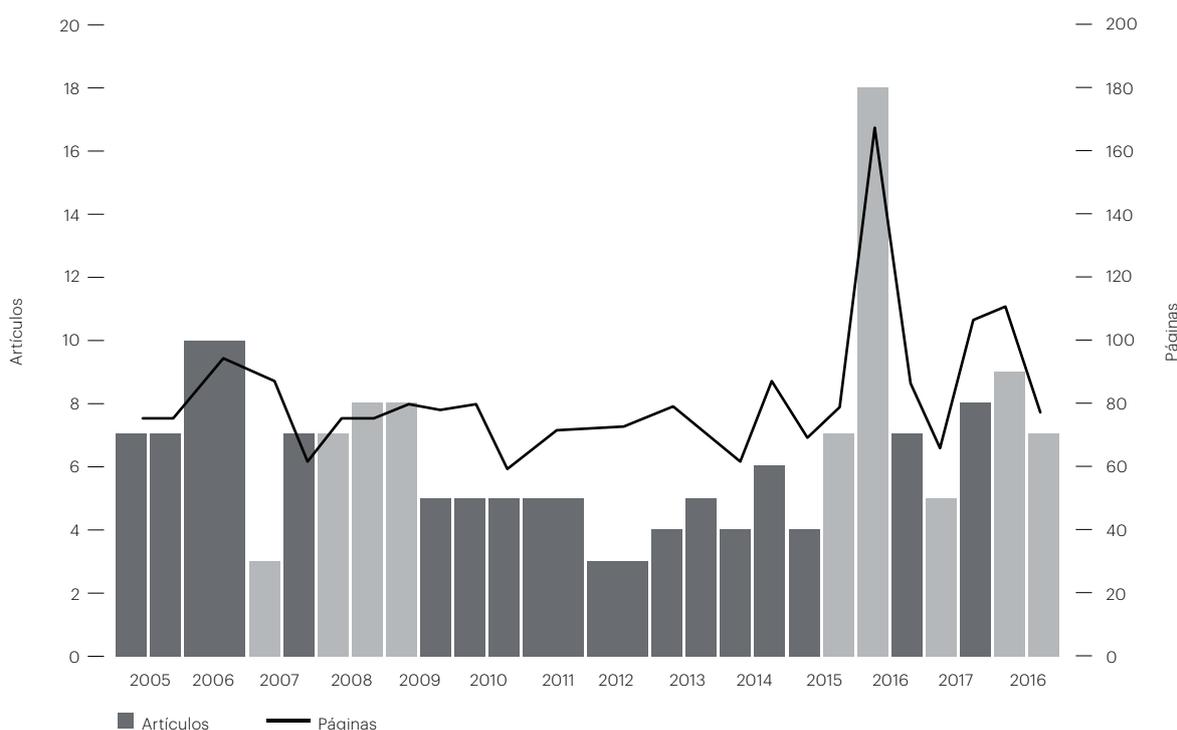
Estas transformaciones integraron *Conservar Património* en una tendencia que ganaba importancia creciente entre las revistas internacionales y crearon las condiciones favorables para su admisión en otras bases de datos internacionales. Muy alentadora fue la aprobación en todos los 36 parámetros de Latindex. Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, por el implícito reconocimiento de la adecuación a los procedimientos formales y las reglas seguidas.

La revista comenzó entonces a recibir un mayor número de artículos, algo menor al inicio, y redujo significativamente el retraso en la publicación. Poco después, considerando que *Conservar Património* tal vez reuniese las condiciones para ser admitida en las bases de datos más selectivas y prestigiosas, sucesivamente, se realizaron candidaturas que originaron su aceptación en ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences) y en Scopus, ambas en 2015, y en SciELO y en Web of Science-Emerging Sources Citation Index, en 2017.

La inclusión en Scopus y sus consecuencias

La inclusión en Scopus, de Elsevier, tuvo profundas consecuencias respecto al atractivo de la revista, porque siendo aquella, igual que Web of Science, un instrumento fundamental de evaluación del sistema científico y académico en todo el mundo, particularmente en Portugal, a partir de entonces, los artículos publicados en *Conservar Património* pasaron a ser efectivamente considerados en la evaluación de currículos y grupos de investigación. Así, la revista se tornó en mucho más interesante para aquellas personas que desarrollaban actividades relacionadas con la conservación y restauración en contextos académicos y científicos, de donde proceden la mayor parte de los artículos.

Gráfico 1. Dimensión de los números publicados. Con un color diferente se señalan números temáticos, los cuales, salvo el n.º 5, corresponden a números resultantes de conferencias y congresos



"La publicación por parte de conservadores-restauradores integrados en el mercado de trabajo continúa siendo mínima"

Naturalmente, la amplia divulgación de la inclusión en Scopus, a través de la página de la revista en internet, de Facebook² y de otros medios, suscitó un notable crecimiento del número de artículos recibidos.

El atractivo de la revista se reforzó por los indicadores bibliométricos, resultantes de la indexación en Scopus, divulgados en 2017, que la colocaron en una excelente posición entre las revistas internacionales, considerando especialmente su reciente entrada en esa base de datos y su preferencia por el uso de la lengua portuguesa en un medio en el que el inglés es dominante. En efecto, el indicador CiteScore posicionó a *Conservar Património* en la posición 21.^a entre 53 revistas de conservación y en la posición 13.^a entre 37 de museología; el indicador

SJR (Scimago Journal Rank) colocó a la revista en el 2.º cuartil (Q2) tanto en el área de conservación, como en la de museología; y el indicador SNIP (Source Normalized Impact per Paper), que tiene un valor sorprendentemente elevado (incoherente con los restantes parámetros), le atribuyó la 8.^a posición entre 53 revistas de conservación y la 4.^a entre 37 de museología. Además de esto, el indicador SJR, calculado retrospectivamente, mostró que los resultados de 2016 tuvieron una evolución francamente positiva que, los valores de 2017, divulgados entretanto, reafirmaron.

Estos resultados, en gran parte, se deben a la exposición pública de la revista (favorecida por el acceso libre en internet y la indexación en Scopus) y al hecho de que varios autores con una gran actividad de publicación hubieran divulgado los artículos de *Conservar Património*.

Es un hecho que estos indicadores consideran apenas el número de citas y nada dicen sobre otros aspectos de una revista, como la importancia real de cada artículo y su influencia en la conservación del patrimonio. Y aun así, tienen un gran impacto en las actividades de cualquier revista y esperamos que, poco a poco, a través de la renovación de la profesión, acabe por tener también consecuencias en el medio profesional.

Gráfico 2. Número de artículos recibidos por año y su origen geográfico. Para 2018 solo se consideran los artículos recibidos hasta abril. Algunas cifras, en particular las de 2008, se explican por los números temáticos resultantes de conferencias y congresos

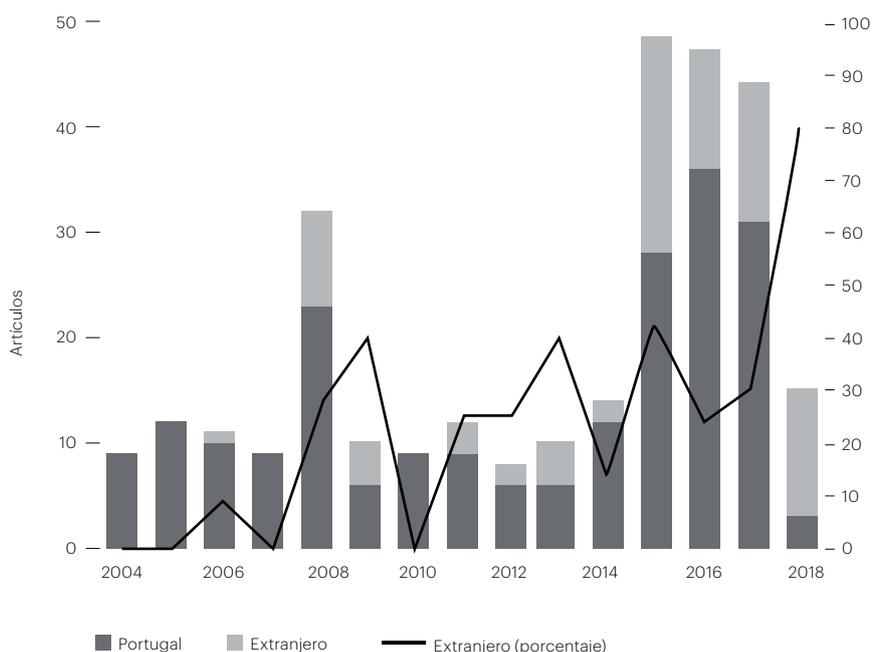
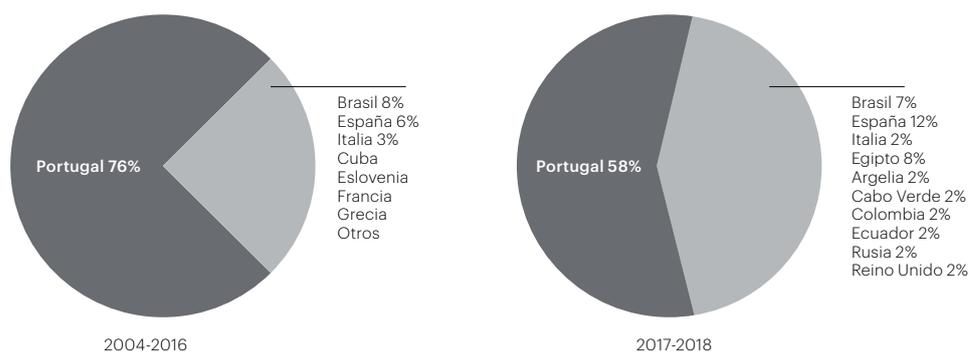


Gráfico 3. Origen geográfico de los artículos recibidos en 2004-2016 y 2017-2018 (solo hasta abril)



El camino actual y las contradicciones del presente

La indexación de *Conservar Património* en Web of Science es muy reciente y sus efectos no son aún perceptibles, pero es previsible que refuerce las consecuencias de la inclusión en Scopus y acabe atrayendo más y mejores artículos. No obstante, no se espera una reacción inmediata fuera del contexto académico y científico, pues la publicación por parte de conservadores-restauradores integrados en el mercado de trabajo continúa siendo mínima, a pesar de la mejoría de sus cualificaciones académicas. Las actividades comerciales, por motivos económicos comprensibles, de un modo general, priorizan más la intervención propiamente dicha que su divulgación. Y, por eso, a pesar de lo comentado anteriormente, el objetivo inicial de *Conservar Património* de contribuir a una mayor divulgación pública y discusión de las intervenciones por parte de los conservadores-restauradores —que se realizan, sobre todo, en contextos profesionales— sigue siendo un reto.

Una tendencia que posiblemente se acentuará es el incremento del número de artículos procedentes de otros países, entre los que merecen destacarse los de lengua portuguesa o castellana, especialmente de Brasil y España. Esta tendencia de internacionalización se ha manifestado, igualmente, con respecto a los evaluadores.

La revista proseguirá este camino, en particular, adoptando los procedimientos adecuados de las grandes editoras internacionales (uno de los más recientes fue el uso del identificador ORCID), pero, al mismo tiempo, continuará favoreciendo el portugués e incentivando la presentación de casos, especialmente relacionados con las intervenciones. Por eso, tal como antes, no pondrá el énfasis en las novedades, procurando antes contribuir a la construcción de un *corpus* de conocimiento, que existe en cualquier disciplina bien establecida, aunque esté aún poco desarrollado en el caso de la conservación y restauración. No obstante, compartiendo muchas características con las revistas de ciencias exactas y naturales, tendrá en cuenta los diferentes hábitos y metodologías de las humanidades y la especificidad de la conservación y restauración, entre las ciencias y las humanidades.

En este momento en que acaba de cambiar su periodicidad, pasando a publicarse tres veces por año, *Conservar Património* continuará procurando un equilibrio entre lo nacional e internacional, la forma y el contenido, la investigación y la intervención, la novedad y la normalidad, las ciencias y las humanidades, teniendo siempre como objetivo último contribuir a la conservación del patrimonio.

Notas

¹ Página web de la revista *Conservar Património*. <<http://revista.arp.org.pt>> [Consulta: 20/07/2018].

² Página de Facebook de la revista *Conservar Património*. <<https://www.facebook.com/conservarpatrimonio>> [Consulta: 20/07/2018].